



**بابک جهانبخش: چی شده اون همه احساس ... ؟**

### **پول نداشتم کلب بسازم**

در ویژه نامه نوروزی اتفاق نو از آلبوم "چی شده" به عنوان مظلوم ترین کاست سال 84 یاد کردیم . آلبومی که تصور می کردیم با وجود صدای خوب خواننده اش و چند ملودی ماندگارش به گوش مخاطب نرسیده ، اما نتایج نظر خواهی نشان داد که ما سخت اشتباه کرده بودیم !  
 "چی شده" قطعاً از فروش بالایی برخوردار نشده اما توانسته نظر مخاطبان محدود خود را جلب کند . بابک هم از نظر ما و هم از نظر مردم جزو بهترین های پاپ 84 بود . او پاپ ایران را دو بار غافلگیر کرد : یک بار با صدای کم نظیرش و یک بار هم با بی توجهی کامل نسبت به صدای خوبش .  
 در حالی که خواننده های درجه سه و چهار برای خودشان دامنه تبلیغات وسیعی به وجود می آورند و برای شنیده شدن صدای گوشخراششان از جان مایه می گذارند (!) بابک جهانبخش با بی رحمی هر چه تمام تر از کنار خودش گذشت . گفتگو با بابک برای اتفاق نو که در دو سال گذشته کوشیده نگاه همه جانبه ای به موسیقی پاپ داشته باشد ، یک ضرورت بود . حرف های او را می خوانید :

#### متولد شهر بوخوم

بیست و چند سال پیش در شهر بوخوم آلمان متولد شدم و بیشتر از ده سال است که به ایران آمده ام . فرزند اول خانواده هستم و یک خواهر دارم . ایران را هرگز ندیده بودم و قرار بود برای تعطیلات به ایران بیایم اما یکسری مشکلات خانواده پیش آمد که ما را ماندگار کرد . در حقیقت من وقتی می خواستم به ایران بیایم ، با آلمان خداحافظی نکردم . به هر حال "قسمت" این بود .

#### فقط تا دیپلم

تحصیلاتم در آلمان نیمه تمام ماند ، البته آنجا معلم فارسی هم داشتم و شاید به همین دلیل زورم رسید که در تهران و رشته علوم تجربی دیپلم بگیرم . به همین دیپلم هم راضی هستم و تا حالا در هیچ کنکوری شرکت نکرده ام .

#### با فلوت شروع شد

رویای کودکی من فوتبال بود و بس . در حقیقت با فشار پدرم به سمت موسیقی رفتم و البته بعد از مدتی به آن علاقه مند شدم . داستان موسیقی برای من با پشت سر گذاشتن کلاس فلوت در دوره مهد کودک شروع

شد. در سال های دبستان بعد از ظهر ها به مدرسه ملی موسیقی می رفتم و زیر نظر استاد آلمانی پیانو یاد می گرفتم. کیبورد هم که کنار پیانوست.

#### موسیقی در ایران

پسر زنده یاد مسعود میر دامادی از اولین دوستان من در ایران بود. پدر او صدای من را در يك فیلم خانوادگی شنیده بود و خواست تا پیش ایشان بروم. آنجا سولفژ و آواز را شروع کردم. شانزده سالم بود که در صدا و سیما تست دادم و آقای علی معلم به من نمره قبولی داد. يك کار هم برای پخش از صدا و سیما اجرا کردم اما نمی دانم چه شد که وقتی سن و سالم را فهمیدند، گفتند: "برو سه سال دیگر بیا!" پرسیدم: "یعنی چی؟" جواب مناسبی نشنیدم و سرخورده شدم.

چند ماه به صورت کامل قید موسیقی را زدم تا این که افتخار آشنایی با مرحوم مجتبی میرزاده نصیبم شد. ایشان به شدت تشویق کردند که حرفه ای بخوانم و موسیقی را شغل اصلی ام قرار بدهم.

شب خیز گفت: چرا خودت نمی خوانی؟

دو سال بعد نوازندگی گیتار را هم به این نیت که بتوانم آهنگسازی کنم، شروع کردم. برای يك خواننده آهنگی ساختم و در استودیو مترونوم به صورت ماکت آن آهنگ را برایش خواندم. آقای شب خیز در این استودیو حاضر بود و به من گفت: "چرا خودت دنبال مجوز نمی روی و نمی خوانی؟" با این حرف آقای شب خیز تردیدم برای خواننده شدن کاملاً از بین رفت چون بالاخره آقای شب خیز تا حالا حداقل صدای هزار خواننده را شنیده است و تأیید صدای من توسط ایشان برایم ارزش زیادی داشت.

از 80 تا 84

سال 80 در تست یکی از شرکت های موسیقی شرکت کردم و قبول شدم اما برای تهیه آلبوم به توافق نرسیدیم. سال 81 با شاهین خسروآبادی آشنا شدم. دوست عزیزم پیام هوشمند هم به جمع ما اضافه شد و تولید آلبوم را رسماً شروع کردیم. سال 82 آلبوم جمع شد و سپس آقای محسن رجب پور برای گرفتن مجوز آن پیشقدم شدند. بالاخره آذر سال 84 چی شده مجوز گرفت و به بازار آمد.

تاك قد كشيده!

اغلب کسانی که در آلبوم چی شده با من همکاری کردند، از دوستانم بودند، اما آقای مسعود هوشمند "تاك قد كشيده" این آلبوم بودند که حضورشان به من اعتبار داد. آقای هوشمند که بسیاری از آثار ماندگار خواننده های تاریخ پاپ ایران را سروده اند، با قطعه "خداحافظ" اعتبار آلبوم را بیشتر کردند. برادرزاده ایشان (پیام هوشمند) هم یکی از کسانی بود که در حقیقت با ساخت دو ملودی و گفتن يك ترانه به دادم رسید اگر قرار باشد دوباره آلبومی تولید کنم، بیشتر از همه روی ترانه های مسعود هوشمند و ملودی های پیام هوشمند حساب خواهم کرد.

هیچ کس چی شده را نمی خواست

آلبوم که آماده شد، به چند شرکت مراجعه کردم تا با آنها برای فروش آلبوم و گرفتن مجوزها قرارداد ببندم، اما تقریباً هیچ مدیری حتی حاضر نشد این آلبوم را گوش بدهد! با آقای رجب پور تلفنی صحبت کردم. ایشان من را به دفترش دعوت کرد و بعد هم جواب مثبت داد. آلبوم چی شده در حقیقت با مشارکت آقای رجب پور به بازار آمد.

هر چه عشقم بود

به خاطر خواننده شدن تن به هر کاری ندادم و در حقیقت آنچه عشقم بود را اجرا کردم. خوشبختانه اصلاً کار سفارشی انجام ندادم. سعی کردم با یازده قطعه در این آلبوم، تمام سلیقه ها را راضی کنم. سه آهنگ ترنس و تکنو، سه آهنگ شش و هشت، سه کار اسلو و دو قطعه هم عربی اسپانیش. نمی دانم بابت این تنوع، درست فکر کرده ام یا نه. معمولاً می گویند، وقتی می خواهی همه چیز را با هم به دست بیاوری، به هیچ چیزی نمی رسی.

کارهایی که گرفت

سه آهنگ چی شده، خداحافظ و مادر مخاطب بیشتری پیدا کردند. جز دو کار سوژه اغلب ترانه ها را خودم به ترانه سراها دادم.

چی شده پیشنهاد خودم نبود و شاید به همین دلیل گرفت! بعد از انتشار کاست، خیلی ها وقتی مادر را شنیدند، تصور کردند من مادرم را از دست داده ام و برای او مرثیه خوانده ام اما خدا را شکر مادرم در قید حیات است و من در خواندن این ترانه فقط خودم را به جای فردی که مادرش را از دست داده، قرار دادم.

چرا چی شده؟

اسم آلبوم را هم خودم انتخاب کردم و گهگاه طعنه شنیده ام که اسم چی شده برای این آلبوم کوچک بوده. من در اوج کم تجربگی این آلبوم را تولید کردم و مشاور خاصی هم نداشتم.

تبلغ نداشت

اگر آلبوم چی شده تبلیغ نداشت ، علتش غرور من نبود . من منتظر نبودم که کارم بازار را منفجر کند و بعد روزنامه ها و مردم سراغم بیایند . می دانستم کار احتیاج به تبلیغ دارد . می دانستم مردم نسبت به موسیقی بی اعتماد شده اند اما واقعیت این است که دستم برای تبلیغ خالی بود .

#### کلیپ مجاز می خواهم

کلیپ حالا دیگر یکی از ابزارهای اساسی تبلیغ کاست است و دیگر نمی شود نادیده اش گرفت . من به سه دلیل کلیپ نساختم و فکر می کنم از این بابت به شدت ضرر کردم . اول این که خودم پول ساخت کلیپ را نداشتم ، دوم این که تهیه کننده لزومی برای این کار نمی دید و سوم اینکه نمی خواستم با ساخت کلیپ در ارشاد به مشکل بخورم .

من جزو معدود خواننده هایی هستم که کلیپ ندارم و از این بابت زیاد هم ناراحت نیستم . اگر قرار باشد روزی کلیپ بسازم ، حتماً برای آن مجوز می گیرم چون دنبال دردسر نیستم . اخیراً مد شده بعضی خواننده ها بعد از گرفتن مجوز نهایی ، دور از چشم وزارت ارشاد قطعاتشان را چه در موزیک و چه در کلام تغییر می دهند اما من دنبال این حرف ها نیستم .

#### شاید غیر مجاز

شاید روزی فقط به صورت غیر مجاز فعالیت کنم و توانش را هم بدهم اما اگر قرار باشد مجاز فعالیت کنم ، به تمام قوانین احترام می گذارم .

#### صداهایی که دوست دارم

تعجب می کنم که چرا در موسیقی ایران همه یکدیگر را نصیحت می کنند که از خواننده های دیگر تعریف نکنید . مگر چه ایرادی دارد که يك خواننده صدای خواننده های دیگر را دوست داشته باشد ؟ من حدود صد ترانه رضا صادقی و حداقل پنجاه ترانه سعید شهباز را حفظ هستم . آلبوم "غریبه" همیشه برایم تازه است و به صدای حامی احترام می گذارم . آلبوم "شاکلی" طوفان کرمی به دلم چسبید و احسان خواجه امیری نه فقط برای من که برای اعضای خانواده ام محبوبیت زیادی دارد . اگر "دوست داشتن" گناه است ، شما راهنمایی ام کنید .

#### این دو خواننده

در میان خواننده های موسیقی با افراد زیادی ارتباط صمیمانه ندارم . فقط دو نفر (مهران احراری و بهنام علمشاهی) به من تبریک گفتند ، ضمن اینکه آروین علمشاهی هم همیشه به من روحیه می دهد .

#### حس غربت ؟ شاید

می گویند در صدای من حس غربت وجود دارد و علت به وجود آمدن این احساس هم اقامت در آلمان است . شاید این حس در صدای من وجود داشته باشد اما یادتان نرود که من تا سالهای نوجوانی ام در آلمان زندگی می کردم و قبل از اینکه کاملاً "آن وری" شوم برگشتم ایران .

#### سابقه فوتبال

فوتبال را از تیم نونهالان بوخوم شروع کردم و در ایران هم چهار سال عضو تیم های نوجوانان و جوانان استقلال ، پیام و شاهین بودم . گاهی مهاجم و گاهی هافبک راست ام هیچ وقت به تیم های ملی دعوت نشدم . به نظر خودم اگر فوتبال را ادامه می دادم ، موفق تر می شدم اما حالا دیگر تحت هیچ شرایطی نمی خواهم از موسیقی جدا شوم .

#### بدون تغییر

خودم از شاهین خسروآبادی خواستم که صدایم را در استودیو دستکاری نکند و حتی به این قیمت که "خش" و زواید صدایم به گوش شنونده برسد ، روح آن را از بین نبرد . احساس می کنم از این بابت صادق بوده ام

#### چی شده اون همه احساس ؟

ترجیح بند "چی شده اون همه احساس ، اینو هرگز نمی دونم" خیلی به دل مردم چسبید و علتش هم قبل از هر چیز ترانه احساسی رویا مجد آریا و ملودی بی نظیر پیام هوشمند بود .

#### دیگر مهم نیست

طی ایام نوروز صدای خودم را در چند اتومبیل شنیدم . چی شده آرام آرام راه خودش را پیدا کرده اما دیگر برایم مهم نیست چه می شود . این آلبوم پنج ماه پیش و در زمان انتشارش باید طوری دهان به دهان و ماشین به ماشین می چرخید که خستگی را از تنم بیرون بیاورد . هنوز هم امیدوارم چی شده به حقتش برسد

#### اصلاً انتظار نداشتم

تعارف که ندارم ، اصلاً احساس نمی کردم مردم در نظر خواهی اتفاق نو من را به عنوان دومین پدیده سال انتخاب کنند چون برای من مثل روز روشن بود که آلبوم بدون تبلیغ و معرفی نسبت به بسیاری آلبوم های دیگر فروش کمتری داشت ، اما خدا را شکر که مردم نسبت به من لطف داشتند .

آلبوم دوم؟ حتماً!

به فکر تولید آلبوم دوم هستم. از سه، چهار سال پیش تا حالا ملودی های زیادی هم ساخته ام. خوشبختی بزرگ من در موسیقی، همکاری و رفاقت با پیام هوشمند یا بهتر بگویم ارتباط با خانواده هوشمند است. ماهیت موسیقی ام را در آلبوم بعدی عوض نمی کنم. باز هم "خودم" خواهم بود اما این بار برای معرفی کارهایم "گارد" دیگری می گیرم.

سنم را نمی گویم!

متأسفانه در جامعه ما جوان های زیادی به خاطر سن و سال کمشان سرکوب می شوند و اصلاً کسی کاری به توانایی آنها ندارد. به همین دلیل ترجیح می دهم تا زمانی که پنجاه ساله نشده ام، سن و سالم را به هیچ کس نگویم.

[www.babak---jahanbakhsh.blogfa.com](http://www.babak---jahanbakhsh.blogfa.com)

[www.babak-jahanbakhsh.coo.ir](http://www.babak-jahanbakhsh.coo.ir)