

بابک در مصاحبه با هفته نامه تلاش در شماره 636 این هفته نامه.

مغزور نیست ، اما با اعتماد به نفس خاصی صحبت می کند، زیرا به آنچه می گوید ((باور)) دارد.

و این باور را با زحمت به دست آورده نه بر اساس ((کلیشه)) و تلقین . معروفیتی که به دلیل

((چی شده)) به دست آورده است باعث نشد تا به فکر تکرار بیفتد ، به همین خاطر آلبوم دوم

او که در انتظار مجوز به سر می برد کاری است کاملاً متفاوت از تجربه اول.بابک در بوخوم

آلمان به دنیا آمده و شاید اگر به سرزمین پدری اش باز نمی گشت امروز سرنوشت دیگری یافته

بود،چیزی متفاوت از وادی ترانه و موسیقی و خوانندگی. ما با این چهره جوان مصاحبه ای انجام

داده ایم که خواندنش خالی از لطف نیست.

((چی شده حرف دل خودم است))

چی شده

اولین احساسم این بود که خواننده باید آن کاری را بخواند که اول از همه به دل خودش بنشیند.

وقتی آلبوم را جمع کردم اصلاً نمی دونستم که قطعه ((چی شده؟)) می گیرد و شاید به همین

خاطر هم بود که این کار جزو آخرین " ترک "هایی بود که به آلبوم اضافه کردیم.

شخصاً از این قطعه خوشم آمد، زیرا یک جورایی حرف دل خود من نیز بود.

12 قطعه

در آلبوم 11 قطعه وجود دارد و یک رمیکس.

تلاش : سفارش اشعار از خودت بود ؟

جهانبخش : بله

تلاش : می توانی موضوعات این اشعار را هم دانه دانه بگوئی ؟

جهانبخش : اکثر شعرها عاشقانه ای بود که از جدایی حرف میزد.

به نظر من آلبومی موفق است که بار مثبت و منفی مساوی داشته باشد .

تلاش : چرا اکثر خواننده ها به سراغ سوژه " جدایی " می روند ؟ و چرا این سوژه جواب می دهد ؟

جهانبخش : چون بیشترین چیزی است که ذهن جوان ها را به خود مشغول کرده .شخصاً میبینم که

خیلی ها در جامعه چنین مشکلی را دارند.

موضوع ((چی شده))

هر چیزی که خواننده ((می خواند)) به طور قطع این معنی را نمیدهد که خودش موضوع آن قطعه را

تجربه کرده باشد. به طور مثال خیلی ها پس از خواندن ترانه "مادر" به سراغ آمدند و پرسیدند که

آیا برای مادر خودتان هم چنین اتفاقی افتاده است ؟ و من جواب دادم که خیر ! آنها گفتند: پس چرا

چنین کاری را خوانده ای ؟! گفتیم : حرفه من هم مثل بازیگری است و گاهی ما مسائلی را می خوانیم

که می تواند جنبه عام داشته باشد ؛ یعنی می توان برایشان ما به ازای واقعی را در جامعه پیدا کرد.

تلاش : در "چی شده" هم این اتفاق افتاده ؟

جهانبخش : خیر، زیرا این قطعه به طور کامل حرف دل خودم است (و شاید به همین دلیل است که

این کار گرفته).

تلاش : آهنگساز و تنظیم کننده ((چی شده)) چه شخص یا اشخاصی بودند ؟

جهانبخش : آهنگش را پیام هوشمند ساخته و تنظیمش از من و آقای شاهین خسروآبادی است.

البته این قطعه را به طور کامل خودم تنظیم کرده ام منتهی چون 11 تای بقیه کار شاهین بود و اسمش روی لیبل خورد صلاح دیدم به تا به خاطر یک قطعه اسم خودم را اضافه نکنم . جالب است بدانید که من ملودی

این کار رو هم دوست نداشتم و تا با قطعه ای ارتباط دلی پیدا نکنم پیدا محال است آن را بخوانم .
من چهار ماه

روی ملودی ((چی شده)) کار کردم تا اینکه توانستم آن ارتباط را برقرار کنم و این قطعه را بخوانم .

تلاش : نمی خواهی بگویی که ((موضوع)) این قطعه چیست؟

جهانبخش : از شعزش پیدا است. ((نمی خواستم مٹ اشکاش یه روز از چشاش بیفتم)). این شعر بخشی هم دارد که خیلی ها

آن را به این خاطر که تو میکس پایین بود نشنیده اند : ((ندونستم زیر پاهاش سنگی بی قیمت و مقتم)).

اشعار و آهنگ ها

اشعار این آلبوم از رویا مجد آریا ، سالیبا ، پیام هوشمند و استاد مسعود هوشمند ، فرامرز و بهزاد جعفری و داود بصیری بود.

آهنگ : 7 قطعه از خودم بود ؛ 2 تا از شاهین خسروآبادی و 2 ملودی هم از پیام .تنظیم ها نیز کار شاهین بود که خیلی سر

این آلبوم زحمت کشید.

آشنایی با موسیقی....

من متولد بوخوم آلمان هستم .از 5 سالگی موسیقی را با کلاسهای ارف (نواختن چند ساز ویژه بچه ها) شروع کردم

اول دبستان رفتم مدرسه ملی موسیقی آزاد شهر بوخوم . آنجا تحت نظر اساتید برجسته پیانو را شروع کردم و

در کنارش نواختن کیبورد را هم می آموختم. 11، 12 سالگی که آمدم ایران زیر نظر استاد(مرحوم) میردامادی

سولفژ را شروع کردم . 15 سالگی از آقای علی معلم مجوز صدا و سیما گرفتم ،

اما به دلیل شباهت صدای من به صدای زنان؛ به خاطر کم سن و سالی، اجازه پخش

به کار من را ندادند و در عوض آقای مهرداد کاظمی آن را خواند.

تلاش : چه کاری بود ؟

جهانبخش :قطعه ای بود در مدح حضرت رسول (ص).نوازندگانی که در این کار می نواختند بعید می دانم دیگر افتخار حضور در چنین پروژه هایی را داده باشند.

تلاش : چه کسانی بودند ؟

جهانبخش : بابک امینی ، فرشید حفظی فر ، مرحوم مجتبی میرزاده و

سر خورده

به خاطر اتفاقی که پیش آمد یک مقدار سرخورده شدم.یادم می آید مرحوم میرزاده می گفت : اگه بخواهی در این سبک (پاپ سنتی) بخوانی ((غنچه سوز)) می شوی . مرحوم میرزاده می گفت : صدای تو صدای پاپ است.آن موقع چون محدودیت در زمینه موسیقی وجود داشت ، پاپ در قالب پاپ سنتی فرصت ظهور یافته بود آن موقع خیلی از نصیحت مرحوم میرزاده ناراحت شدم ، اما بعد ها فهمیدم که ایشان چه خرف درستی زده بودند.

ادامه راه

در 18 سالگی گیتار را شروع کردم . کنارش آهنگسازی هم می کردم .

تلاش : صدایت کی تفکیک شد ؟(به بلوغ رسید)

جهانبخش : 19 سالگی آلبوم جمع کردم و جالب است بدانید که می گفتند :

((صدایت در این کار به پختگی رسیده است))؛ با اینحال می دانم که در آلبوم دوم صدایم پخته تر شده.

تحریرهای سنتی

تحریرهای آلبوم دوم ((سنتی)) هست،اما ایرانی نیست و تمی ترکی دارد.

تلاش آهنگ ها چه تمی دارد ؟

جهانبخش : شخصا موسیقی شرقی را خیلی می پسندم .موسیقی یونان و ترک ها و اعراب را . با اینحال ، خیلی ها می گویند بر عکس آنچه دوست داری ، رنگ صدایت ((غربی)) است.

در نتیجه تلفیقی می خوانم تا به جایی برسم (!؟)

تغییر

یک خواننده نباید ((در جا)) بزند. مناسبانه تو مملکت ما وقتی فیلمی می گیرد بقیه سعی می کنند تا صد مدل از روی آن بسازند. این کار درست نیست و هنرمند باید به سمت نکات مثبت تغییر کند و در کارش نوآوری داشته باشد. من هم با چنین فکری بود که سراغ آلبوم دوم آمدم. از حالا به بعد نیز قصد تکرار

((چی شده)) را ندارم؛ هر چند که چون مردم مرا با این کار شناخته اند، در نتیجه این کار برایشان عزیزتر خواهد بود.

کدام قطعات

به غیر از "چی شده" قطعه "خداحافظ" را هم خیلی دوست دارم. کار "مادر" هم خوب بود. هر چند قطعه ای که هر

خواننده ای باید هر قطعه ای که می خواند را دوست داشته باشد، ولی همین الان اگر می شد تا از آن آلبوم بخوانم نیمی

از قطعات را دیگر انتخاب نمی کنم.

تلاش : چرا ؟

چون سلیقه ها عوض می شود و هنرمند همیشه فکر می کند که می توانسته کارهای بهتری انجام دهد.

تلاش : مثل یک بازیگر که وقتی خودش را روی پرده می بیند راضی نیست و می گوید :

فلان سکانس را می توانستم بهتر بازی کنم.

جهانبخش : دقیقاً

تو ضبط خودروها

بعد از عید بود که سر از ضبط اتومبیل ها در آوردم. کار من دی 84 بیرون آمد. وقتی کلیم اردیبهشت

ماه پخش شد فروش آلبوم ناگهان افزایش پیدا کرد.

رامشه

برای آلبوم دوم که ((تازگیا)) نام دارد با نوای رامشه موزیک قرار داد بسته ام .نمی خواهم الکی از آقای شاه علی تعریف کنم،اما واقعیت این است که تا این لحظه ارتباط ما بر اساس احترام متقابل بوده و مشکلی پیش نیامده است.

تلاش : آلبوم دوم کی به بازار می آید؟

جهانبخش : هر وقت مجوز بگیرد

چند قطعه دارد؟

جهانبخش : 9 یا 10 قطعه

به خاطر پخش

به من گفته اند به خاطر پخش کلیپ از شبکه ایران موزیک به مشکل برخوردی،با این حال هنوز در این زمینه

کسی از طرف وزارت ارشاد با من تماس نگرفته است .

تازگیا

قطعه تازگیا مجوز ترانه دارد ، کلیپش نیز همانطور که گفتم روی آنتن رفته . در قیاس با ((چی شده)) باید بگویم

که کلیپ چی شده باز تابش دیرتر بود،اما عالی .تازگیا ولی خیلی زود گرفت و از چی شده نیز بازتاب بهتری داشته است.

مدرن

ترانه و سبک موسیقی ((تازگیا)) مدرن است.شعرش را هم دوست بسیار خوبم آقای علی بحرینی سروده است.در خصوص

این ترانه موج مثبتی میان من و علی برقرار شد و این قطعه جزو کارهایی بود که خیلی دوستش دارم.

تلاش : بخشی از ترانه را نمی گویی؟

جهانبخش :

می خوامی بری نمی زارم ----- آخه فقط تو رو دارم

ساده نشی فکر نکنی ----- دست از سرت بر می دارم

تازگیا ببخشیدا ببخشیدا تازگیا----- حس می کنم یکی داره سد میزازه میون ما

شاید اصن درست می گه ----- شما کجا و ما کجا

ببخشیدا تازگیا ----- کارم شده خدا خدا

تلاش : باز هم جدایی؟

جهانبخش : در شرف جدایی.

معضلات اجتماعی....

بیشتر کار هایم عاشقانه است ، با اینحال قرار بود تا در آلبوم دوم قطعه ای گنجانده شود با مضمون دختران خیابانی

قطعه ای که ترانه اش از یغما گلرویی بود و به دایا مشکلی که با آهنگساز به وجود آمد "حذف" شد .

یک کار هم برای بچه های جنگ خوانده ام که به بهانه جنگ در لبنان از برنامه کوله پشتی پخش شد.

من این ترانه (باغ بلور) را نه بخاطر چاپلوسی بلکه به احترام بشریت خوانده ام. زیرا حرف دلم این است که در هر جنگی

قربانیان اصلی کودکان و بچه ها هستند.

تلاش : این کار باز هم پخش شده؟

جهانبخش : در کل 2 بار

فروش آلبوم اول

بر اساس شنیده ها یم از اهالی مطبوعات ، دوستداران موسیقی ، توزیع کنندگان محصولات فرهنگی ، و همچنین آقای

علمشاهی (مدیر شرکت آوای نکبسا) که وظیفه پخش "چی شده" روی دوش ایشان بود، فروش این آلبوم بسیار خوب بوده است

با اینحال من که 1000 تومان هم از کنار این اتفاق گیرم نیامده.

تلاش : چرا؟

جهانبخش : چون قرار دادم را بد بستم . البته مشکل من با شرکت ترانه شرقی نبوده بلکه با شریک این پروژه بود،

یعنی آقای مجتبی تهرانی که طرف مستقیم تسویه حساب با من محسوب می شد.

تلاش : بابت صدا چی ؟

جهانبخش : هیچی!

تلاش : قرار داد کار دوم را چگونه بستى ؟

جهانبخش : این مرتبه به قول بعضی ها بچه بازی نکردم و بیزینسی تر قرارداد بستم.

نصیحت....

هر صدایی کارکتری دارد به طور مثال بعضی صداها به شما نصیحت می دهند.

کارکتر صدای من نیز ((حسی بودنش)) است، به همین خاطر خیلی نمی توانم درباره

معضلات اجتماعی بخوانم.

تلاش : تا حالا نگفته اند صدایت شبیه خواننده دیگری است ؟

جهانبخش : خیر اتفاقاً می گویند حسن صدایت به این است که شبیه هیچ کس نیست.

تقلید....

از کسی تقلید نکردم ، زیرا از بچگی ساز می زدم و خیلی الکی خواننده شدم !

من هم مثل بقیه آدم ها صدای یک سری از خوانندگان را دوست داشته ام، ولی تقلیدشان نکرده ام

مورد علاقه....

صدای حامی را دوست دارم، چون واقعا جزو کسانی است که صاحب صدا هستند. احسان خواجه امیری

هم خوب است برعکس بعضی ها که با بنیامین مخالف هستند ، من کارهایش را می پسندم و او را آدم با هوشی

می دانم . به نظر من اگر کارهای بنیامین خوب نبود مردم به این خواننده توجهی نمی کردند.

شاعر....

شعر نمی گویم . تو انتخاب شعر سلیقه ام خوب است ، اما ذوق شعر گفتن ندارم .

بعضی وقتها ملودی می سازم و بعد برایش شعر انتخاب می کنم.

شباهت

می دانید چرا اکثر موزیک های ما شبیه به یکدیگر هستند؟ دلیلش این است که آهنگ اسپیر ((ترانه)) سرا شده یعنی ترانه سرا بر اساس یک وزن به ده تا خواننده شعر فروخته است .
من سعی می کنم "تغییر وزن" بدهم تا ملودی هایم تغییر یابند.

بهترین

بهترین قطعه ای که تا به حال شنیده ام یا از ساخته های آقای زلاند بوده و یا شماعی زاده؛
که آهنگساز خوبی است. بین خارجی ها هم کریس دی برگ را خیلی دوست دارم، چون خیلی حرف است آدم بتواند یک نفره جمعیت عظیمی را جذب کند. خانم سلن دیون هم فوق العاده است.

کنسرت

دوست دارم کنسرت بدهم ، اما اگر اجازه اش را بدهند.

تلاش آدم ((سن)) هستی ؟

جهانبخش : ادعا نمی کنم ، اما خوشبختانه با سن شروع کردم.

تلاش : کجا ؟

جهانبخش : در همین ایران.

تلاش : کی ؟

جهانبخش : سال 75 ، 76 . تو برنامه هایی که در قالب جنگ بود من کارهای آقای عقیلی را می خواندم.

تلاش : پس شادمهر را هم دوست داشتی؟

جهانبخش : خیلی.

دختر و ماشین

در کلیپ هایم نه از دختر استفاده می کنم و نه از خودرو. فضای کلیپ هایم بیشتر استودیویی است یعنی خودم هستم ،

با حرکات خودم. من احتیاج ندارم که خودم را به وسیله چیزهای دیگر به مردم عرضه کنم. فقط برای تبلیغ کارم کلیپ می دهم ،

وگرنه در کل من خواننده ام.

تلاش بازی کردن در کلیپ ها برایت سخت نیست ؟

جهانبخش : اصلاً.

تلاش : دوست داری بازیگر شوی ؟

جهانبخش : دوست دارم ، ولی تا موقعی که به آن توانایی نرسم این کار را نمی کنم. دلم نمی خواهد مثل هنرپیشه هایی باشم که

بدون علم وارد خوانندگی می شوند و بازیگری خود را تحت الشعاع قرار می دهند. آدم آن کاری را که بلد است را باید انجام دهد.

تلاش : شما خودت با موسیقی به صورت کلاسیک و آکادمیک آشنا هستی ؟

جهانبخش : بله.

تماس ها ...

آدمهای زیادی با من تماس گرفته اند . خیلی ازم انتقاد نکرده اند و بیشتر نسبت به من لطف داشته اند. خود من هر وقت از شنیدن آهنگی

به آرامش می رسم ، برای خواننده اش احترام قائلم ، زیرا کمک کرده تا تخلیه شوم و برای لحظاتی همدم من بوده است.

تلاش : مخاطب تو بیشتر از چه رده سنی است ؟

جهانبخش : از کلیه رده ها ، اما بیشتر "جوان" ها هستند .

تلاش : کدام خواننده ها مونس تنهایی ات بوده اند ؟

جهانبخش : ستار . آلبوم آسیمه سر آقای اصفهانی و آلبوم "دو نیمه رویا" از حامی.

بیات – عبداللهی

1-متأسف و متأثر شدم از شنیدن خبر فوت استاد بیات. نسل ما هر چی در زمینه موسیقی داد از صدقه سری امثال ایشان است و

اساتیدی مثل مرحوم بیات ((پشتوانه)) و شناسنامه موسیقی اند.ایشان گوهری بودند که در غیابشان موسیقی

ایران به طور قطع لطمه خواهد خورد. استاد بیات حتی این اواخر نیز دست روی هر کاری که می گذاشت موفق می شد .

جا دارد مصیبت در گذشت ایشان را یکبار دیگر به خانواده شان و همچنین به مردم ایران تسلیت بگویم .

2-وقتی شنیدم ناصر عبداللهی فوت کرده بسیار ناراحت شدم. به نظرم او یکی از خاکی ترین هنرمندانی بود که موسیقی ظرف

سالیان پس از انقلاب به خود دیده . در حق ناصر بی عدالتی شد . و ما خیلی بی معرفت بودیم که چنین جواهری را

انقدر سریع به فراموشی سپردیم . امیدوارم روح بزرگ ناصر قرین رحمت الهی قرار گیرد و شاد باشد.

در پایان جا دارد که مصیبت وارده را به خانواده او و همچنین به مردم ایران تسلیت بگویم .

رفقا

با همکارانم ارتباط تنگاتنگی ندارم، ولی مهران احراری بهترین دوست من است ، ضمن اینکه با مهدی مقدم و

داریوش شهریاری نیز در ارتباطم.

فوتبال

آلمان که بودم در تیم بوخوم بازی می کردم.وقتی آمدم ایران دو ماه قبل از انحلال کامل باشگاه کشاورز

به این تیم ملحق شدم.تیمهای بعدی ام نیز عبارت بودند از : پیام ، فجر سپاه ، استقلال و شاهین.فوتبال را

تارده سنی امید ادامه دادم، اما از آنجایی که طاقت بی ادبی ها را نداشتم آن را کنار گذاشتم.

تلاش در چه پستی توپ می زدی ؟

جهانبخش : هافبک راست و فوروارد.بازیکن خوبی بودم، بسیار هم گلزن.

تلاش : ورزش دیگری هم انجام می دادی ؟

جهانبخش : کاراته ، سبک کیو کوشین کار می کردم. زیر نظر استاد گودرزی تا دان دو پیش رفتم و

حتی به تیم ملی هم دعوت شدم . .

تلاش : با رشته دیگری هم آشنا هستی ؟

جهانبخش : بله، شنا . در کل دوران بچگی من ار این کلاس به آن کلاس می رفتم. ابتدا فوتبال،

بعد استخر. عصرها هم کاراته و زبان .

تلاش : بازیکنان مورد علاقه ات چه کسانی هستند ؟

جهانبخش : در ایران کریمی ، در خارج رونالدینیو و فیگو.

بازیگران

بازی آقایان پرستویی ، شکیبایی و حمید گودرزی را دوست دارم.

چاق

یک مقدار چاق شده ام منتها تلاش می کنم تا وزنم را پایین بیاورم.

تلاش : چرا چاق شدی ؟

جهانبخش : به خاطر پر خوری.

تلاش : الان مردم چهره ات را می شناسند ؟

جهانبخش : بله ، می شناسند . البته چون یک مقدار تغییر کرده ام آنهایی که دقت می کنند می شناسند.

کلیپ ها

کلیپ ((تازگیا)) قبل از اینکه پخش کلیپ ها از شبکه ماهواره ای و توسط وزارت ارشاد ممنوع شود ،

روی آنتن شبکه ایران موزیک رفت . دو تا کلیپ کار کرده ام که یکی THE END نام دارد و کار دیگری

و دیگری من و دل. اولین کلیپ محصول همکاری با آرش مشورت است و دومی را با منصور یار یار کار

کرده ام، باینحال با توجه به دستور العمل ارشاد هیچ یک از این دو کلیپ پخش نشد.

رادیو

یکی دو تا کار از رادیو با صدای من پخش می شود ، یکی سپیده و دیگری می میرم.

شناسنامه

بابک جهانبخش هستم . متولد 62/1/1 (21/مارچ/1983) ، در بوخوم آلمان.
پدر و مادرم تهرانی اند . اسم شناسنامه ای ام علی است ،اما از همان بدو تولد
بابک صدایم می زنند . دیپلمه تجربی ام . به خاطر کسالت پدرم نتوانستم ادامه
تحصیل بدهم، زیرا در زمان بیماری ایشان مسئولیت خانواده روی دوش من بود.
یک خواهر کوچکتر از خودم دارم به اسم بهار . پدرم مهندس الکترونیک هستند
و نویسنده ای خبره که کتاب هایی در زمینه مخابرات نوشته اند . رگه هایی از
صدایم به پدرم رفته است . بعد از مریضی حنجره ایشان آسیب دید .
مادرم هم صدای خوبی دارند . تیر ماه امسال نامزد کرده ام .نامزدم دستیار کارگردان
هستند و به همراه برادرشان در زمینه برنامه سازی فعالیت دارند.